

湖北艺术职业学院
高等职业教育质量年度报告（2015）

2014年12月

目录

一、学院概况	1
(一) 基本信息	1
(二) 历史沿革	1
(三) 办学类型	2
二、人才培养水平	2
(一) 办学规模	2
(二) 专业设置	3
(三) 课程建设	5
(四) 教材使用情况	6
(五) 实践教学	6
(六) 毕业生就业	7
(七) 人才培养成果	7
三、实际办学条件	9
(一) 经费收入	9
(二) 占地、建筑面积	9
(三) 固定资产	10
(四) 馆藏图书资料	10
四、实训设备配置水平	10
(一) 校内实践基地	10
(二) 校外实践基地	12
(三) 产学合作	12
(四) 校企合作典型案例	13
五、现代信息技术应用	14
(一) 校园网建设	14
(二) 电子阅览室、机房、多媒体教室情况	14
六、专兼结合的“双师型”教师队伍建设	15
(一) 师资队伍性质结构	15

(二) 师资队伍年龄结构	15
(三) 师资队伍性别结构	16
(四) 师资队伍专业技术职务结构	17
(五) 师资队伍学历结构	18
(六) 师资队伍学位结构	19
(七) 教师获奖情况	20
七、院校治理能力	20
(一) 领导作用	20
(二) 管理人员情况	20
(三) 教学管理	20
(四) 制度创新与改革	22
(五) 校园文化及学生活动	23
八、问题与展望	24
(一) 进一步优化专业结构	24
(二) 校企合作机制亟待加强	25
(三) 教学管理制度有待完善	25
九、记分卡及资源表	26
(一) 记分卡	26
(二) 资源表	27
(三) 服务贡献表	27

一、学院概况

（一）基本信息

湖北艺术职业学院是湖北省唯一一所培养舞台艺术表演人才为主的艺术类高职院校。学院包含虎泉校区、街道口校区、石牌岭校区三个教学区域，设有6个专业系（音乐系、舞蹈系、艺术设计系、戏曲系、传媒系、艺术管理系）和1个人文部，共开设有16个专业（含28个专业方向）。截至2014年9月，全院共有专职教学及管理人員278人（含签约人員），其中，专任教师194人，占69.78%，全日制高职在校生1861人，占学生总数的75.25%。

（二）历史沿革

湖北艺术职业学院始建于1958年，原为湖北省戏曲学校。1988年，更名为湖北省艺术学校。1992年，与湖北省文化艺术干部学校合并。1993年，被湖北省人民政府和文化部确认为“省部级重点中专”。1999年，与华中师范大学合作办学，成立华中师范大学艺术职业学院。2000年，与湖北省电影职工中等专业学校合并，组建成新的“湖北省艺术学校”。2001年，被国家教育部认定为国家级重点中等职业学校。2003年，经湖北省人民政府批准成为独立的高等职业技术学院——湖北艺术职业学院。2008年，学院顺利通过严格的办学水平评估，被省教育厅认定为湖北省高职高专人才培养工作水平评估优秀院校。

（三）办学类型

湖北艺术职业学院是经湖北省人民政府和国家教育部批准的具有独立办学资格的艺术类高等职业技术学院，隶属于湖北省文化厅。学院面向全国广泛招生，具有单独组织专业考试和提前报批录取的资格。

二、人才培养水平

（一）办学规模

1、在校生人数（表1）

截至2014年9月1日，全院共有全日制普通高职在校生1861人，其中，高中起点生源1753人，中职起点生源108人。

表1：2013—2014学年在校生情况

全日制普通高职在校生总数（人）	其中（人）			
	高中起点	中职起点 24		其他
		合计	其中：五年制后二年	
1,861	1,753	108	0	0

2、招生人数（表2）

2014年计划招生870人，录取816人，实际报到630人，新生报到率为77.20%。

表 2：2013—2014 学年招生情况

计划招生数（人）	实际录取情况		实际报到情况	
	录取数（人）	录取率（%）	报到数（人）	报到率（%）
870	816	93.79	630	77.2

（二）专业设置

2013—2014 学年度，学院开设有公共关系、文化事业管理、舞蹈表演、影视表演、艺术设计、人物形象设计、音乐表演、编导、文物鉴定与修复、戏曲表演等 16 个专业，共 28 个专业方向。其中，舞蹈表演、戏曲表演为国家级重点专业及国家级特色专业，音乐表演为省级重点专业及省级特色专业（表 3，表 4）。

表 3：2013—2014 学年专业设置情况

专业设置总数（个）		16
专业生均数（人/个）		116
招生专业	总数（个）	14
	比例（%）	87.5
新增专业	总数（个）	4
	比例（%）	25
停招专业	总数（个）	2
	比例（%）	12.5
撤销专业	总数（个）	0
	比例（%）	0

表 4：2013—2014 学年专业及专业方向一览表

所属系部	专业代码	专业名称	专业方向代码	专业方向名称	2013-14 年度是否招生 (含方向)
传媒系	670303	音像技术	670303_1	录音艺术	是
	670205	影视表演	670205_1	影视表演	是
	670205		670205_2	广播电视编导	否
	670207	编导	670207_1	广播电视编导	是
	670307	主持与播音	670307_1	主持与播音	是
舞蹈系	670203	舞蹈表演	670203_1	舞蹈表演	是
戏曲系	670206	戏曲表演	670206_1	戏曲表演	是
艺术管理系	650105	公共关系	650105_1	高铁乘务与管理	否
			650105_2	网络运营与编辑	否
			650105_3	公共关系	否
	660113	文物鉴定与修复	660113_1	文物鉴定与修复	是
	660114	文化事业管理	660114_1	旅游度假村、邮轮服务与管理	否
			660114_2	幼儿园管理与培训	否
			660114_3	旅游管理	否
660114_4			少儿艺术/历史文化旅游方向	是	
艺术设计系	670101	艺术设计	670101_2	平面设计	是
			670101_3	室内设计	是
			670101_1	广告新媒体	是
			670101_4	舞台设计	是
	670105	人物形象设计	670105_1	人物形象设计	是
	670305	影视动画	670305_1	影视动画	否
音乐系	670202	音乐表演	670202_1	音乐表演	是
			670202_2	计算机音乐	是
			670202_3	器乐表演	是
			670202_4	少儿艺术	否
继续教育学院	670101H	艺术设计 (中外合作办学)	670101H_1	艺术设计 (中外合作办学)	是
	670202H	音乐表演 (中外合作办学)	670202H_1	音乐表演 (中外合作办学)	是
	670103H	舞蹈表演 (中外合作办学)	670103H_1	舞蹈表演 (中外合作办学)	是

（三）课程建设

2013—2014 学年度，学院共开设课程 306 门，其中理论课程 46 门，占比 15.03%；理论与实践相结合课程 253 门，占比 82.68%；实践课程 8 门，占比 2.61%。306 门课程中，专任教师授课 205 门，占比 67.00%（表 5）。

表 5：2013—2014 学年课程开设情况

课程情况	开设课程总数（门）		306
	其中	A 类课程数（门）	46
		B 类课程数（门）	253
		C 类课程数（门）	8
	其中	公共课（门）	234
		专业基础课（门）	126
专业课（门）		226	
专任教师	授课课程总数（门）		205
	其中	A 类课程数（门）	33
		B 类课程数（门）	166
		C 类课程数（门）	9
	其中	公共课（门）	41
		专业基础课（门）	67
专业课（门）		99	
精品课程情况	国家级（门）		0
	省市级（门）		3
	比例（%）		0.98

在上一年学年度的基础上，我院各专业系部均增加了实践教学比例，将理论与实践相结合的课程作为核心和主干课程开设，进一步适应了职业岗位对技能培养的需要。

在精品课建设上，本学年度我院继续加大对《视唱练耳》、《中国古典舞技术技巧》、《湖北民歌演唱》三门省部级精品课程的建设力度及《思想道德修养与法律基础》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》两门院校级精品课程的建设力度。

（四）教材使用情况

2013—2014 学年度，各专业根据教学实际需要各类教材进行灵活选择，现使用的教材主要包括教育部规划高职高专教材、教育部精品教材、行业部委统编教材、校企合作教材、自编教材、讲义及其它本专科院校教材。其中，人文基础类课程主要采用教育部规划教材，各专业课程则综合采用了教育部规划教材、行业部委统编教材、自编教材、讲义等。目前，在专业教材的使用上，校企合作教材的使用力度不够，除室内艺术设计专业使用了一门校企联合开发的教材外，其余专业均未涉及。

（五）实践教学

1、职业资格证书获取情况（表 6）

本年度，学院应届毕业生初、中级职业资格证书获取率为 82.4%。

表 6：2013—2014 学年迎接毕业生职业资格证书获取情况

毕业生总数（人）		获得证书率（%）
659		82.40%
获取的职业资格证书情况		
初级	人数（人）	492
	比例（%）	74.65
中级	人数（人）	51
	比例（%）	7.73
高级	人数（人）	0
	比例（%）	0

2、顶岗实习情况（表 7）

本年度，全院 659 名应届毕业生分赴多家企业参与顶岗实习，顶

岗实习率为 54.93%，顶岗实习对口率为 90.33%，企业录用率达 73.75%，同比上一学年度顶岗实习对口率增长 2.34 个百分点，企业录用率增长 5.41 个百分点。

表 7：2013—2014 学年毕业生顶岗实习情况

毕业生总数（人）	659
顶岗实习毕业生总数（人）	362
顶岗实习毕业生顶岗实习率（%）	54.93
顶岗实习对口毕业生数（人）	327
顶岗实习对口率（%）	90.33
企业录用顶岗实习毕业生数（人）	267
企业录用率（%）	73.75

（六）毕业生就业

2013—2014 学年度，我院应届毕业生 659 人，截止 2014 年 9 月 1 日，就业 595 人，就业率为 90.28%，较上一学年度下滑 0.9 个百分点（表 8）。

表 8：2013—2014 学年毕业生就业情况

应届毕业生			上届毕业生		
毕业生数 （人）	9月1日就 业数（人）	9月1日就 业率（%）	毕业生数 （人）	12月31 日就业数 （人）	12月31 日就业率 （%）
659	595	90.28	533	486	91.18

（七）人才培养成果

2013 年 9 月——2014 年 8 月期间，我院学生累计获得 15 个国家级、省部级奖项，其中不乏“第二届全国职业院校技能大赛”表演一等奖、第九届“中国话剧金狮奖”儿童剧目奖、第五届“CCTV 电视舞蹈大赛”古典舞组第五名等重量级奖项（表 9）。

表 9：2013—2014 学年学生获奖情况（部分）

序号	项目名称	项目类别	级别	获奖日期 (年月)	学生名单	指导教师
1	湖北高校第六届美术与设计大展	技能大赛	省部级	201410	杨震、刘芳、张迪	乔晨
2	湖北高校第六届美术与设计大展	技能大赛	省部级	201410	黄丹	余洋
3	第七届全国三维数字化创新设计大赛湖北赛区	技能大赛	国家级	201410	郭伦靖、宋强、刘思、陈鸣	童浩、余洋
4	第七届全国三维数字化创新设计大赛湖北赛区	技能大赛	国家级	201410	何晓蒙、柯贤武、吕雪	余洋、韩衍
5	第二届湖北省地方戏曲艺术节	技能大赛	省部级	201407	王诗杰	彭培林
6	第九届中国话剧金狮奖儿童剧目奖	技能大赛	国家级	201410	田砚耕	尹北琛
7	第七届 CCTV 电视舞蹈大赛古典舞组第五名	技能大赛	国家级	201311	李晨等	卢慧
8	第二届全国职业院校技能大赛表演一等奖	技能大赛	国家级	201405	戴秀龙	石伟、胡枫
9	第二届全国职业院校技能大赛表演二等奖	技能大赛	国家级	201405	杨丹	张晓红
10	第二届全国职业院校技能大赛表演三等奖	技能大赛	国家级	201405	汪睿劭	石伟
11	第七届 CCTV 电视舞蹈大赛优秀作品奖	技能大赛	国家级	201309	李晨等	卢慧

三、实际办学条件

（一）经费收入

2013—2014 学年度，学院共收入经费 6688.38 万元。其中，学费收入 1222.00 万元，财政经常性补助收入 4898.42 万元，中央、地方财政专项投入 496.26 万元，社会捐赠 37.38 万元，其它收入总额 34.32 万元（表 10）。

表 10：2013—2014 学年经费收入情况

项目		数值
学校经费收入总额（万元）		6688.38
学校经费总收入/折合在校生总数（元/生）		27045.61
学费收入	金额（万元）	1222
	比例（%）	18.27
财政经常性补助收入	金额（万元）	4898.42
	比例（%）	73.24
中央、地方财政专项投入	金额（万元）	496.26
	比例（%）	7.42
社会捐赠金额	金额（万元）	37.38
	比例（%）	0.56
其他收入总额	金额（万元）	34.32
	比例（%）	0.51

（二）占地、建筑面积

学院占地面积 28,368.00 平方米，总建筑面积 53,741.00 平方米。其中，教学科研及辅助用房 29,557.00 平方米，行政办公用房 3,218.00 平方米，生活用房 20,966.00 平方米。

（三）固定资产

学院教学、科研仪器设备总值 1487.13 万元，年度新增 208.88 万元，符合教发[2004]2 号文的合格标准。

（四）馆藏图书资料

学院图书馆有纸质藏书 13.73 万册，年度新增 0.75 万册。电子藏书 2350GB，年度新增 0.72GB，中文纸质专业期刊 121 种（表 11）。

表 11：2013—2014 学年馆藏图书资料情况

纸质图书（万册）		电子图书（GB）		专业期刊（种）		
总册数	本学年新增数	总数	本学年新增数	中文纸质专业期刊	外文纸质专业期刊	电子专业期刊
13.73	0.75	2,350.00	0.72	121	0	0

四、实训设备配置水平

（一）校内实践基地

学院现有校内实训基地 38 个，建筑面积共 4491 平方米，设备总值 611.14 万元，专兼职管理人员共计 32 名，38 个校内实训基地中包括国家级实训基地 6 个，省级实训基地 7 个，地市级实训基地 2 个（表 12）。

表 12：2013—2014 学年校内实践基地一览表

序号	实践基地名称	总数 (个)	级别	建筑面积 (平方米)	设备 总值 (万元)	设备 总数	实训 项目	专、兼 职管 理人 员
1	810 平面实训室	1	国家级	30	17	32	7	1
2	811 动画实训室	1	国家级	30	15.8	30	6	1
3	812 室内实训室	1	国家级	30	12.4	30	8	1
4	817 摄影实训室	1	国家级	30	8.5	8	1	1
5	播音主持实训室	3	国家级	96	30.22	80	4	1
6	多媒体教室	4	其他	40	0	4	0	1
7	非编实训室	1	其他	35	10	17	1	1
8	黑匣子排练厅	2	其他	100	8	20	1	1
9	计算机室	1	其他	40	6	20	0	1
10	计算机音乐应用工作室	2	省级	40	10	2	2	2
11	模拟录音棚	2	省级	20	15	15	3	1
12	器乐演奏实训基地	1	其他	500	11.82	0	0	0
13	数字录音棚	2	国家级	60	100	50	3	1
14	图书室	1	其他	60	0	0	0	1
15	舞蹈实训室 1	1	省级	310	57.2	8	12	1
16	舞蹈实训室 2	1	省级	310	57.2	8	12	1
17	舞蹈实训室 3	1	省级	310	57.2	8	12	1
18	舞蹈实训室 4	1	省级	310	57.2	8	12	1
19	形体房	2	其他	40	0	0	0	1
20	修复室	2	其他	60	1.4	20	5	2
21	影视（小品）表演实训室	2	其他	100	3	20	1	1
22	装裱室	1	其他	60	1.2	7	1	2
23	模拟录音棚	1	省级	20	15	0	0	0
24	多媒体教室	4	其他	40	0	4	0	1
25	图书室	1	其他	60	0	0	0	1
26	形体教、学、演一体实训室	2	其他	60	0	2	0	1
27	计算机室	1	其他	40	6	20	0	1
28	音乐厅	1	省级	200	0	18	0	1
29	多媒体实训室	6	省级	60	0	2	0	0
30	奥尔夫教、学、做一体实训室	1	省级	40	0	12	0	1

31	钢琴调律实训室	1	省级	60	0	0	0	0
32	数码钢琴实训室	1	省级	60	0	11	0	0
33	7楼演播厅	2	其他	120	31	50	4	1
34	练功房	10	地市级	10	30	3	20	0
35	学院小剧场	10	地市级	150	50	20	60	0
36	声乐、钢琴教、学、演一体实训室	1	省级	400	0	20	1	1
37	实验剧场	1	省级	500	0	38	1	0
38	流行音乐实训室	1	省级	60	0	0	0	0

（二）校外实践基地

学院现有校外实训基地 70 个，面向专业涵盖了我院全部 16 个专业及 28 个专业方向，2013—2014 学年度共接待实习生 2417 人次，并接收 173 名应届毕业生就业。

（三）产学合作

现与学院开展产学合作的企业共 70 家，校企双方在课程设置、教材编写、实训基地建设、人才培养等方面全方位合作，开创了互利双赢的良好局面：有合作企业的专业个数占专业总数的 62.5%，校企共同开发课程 7 门，共同编写教材 4 种；企业为学院提供兼职教师 15 人，接收顶岗实习学生数 362 人，接收应届生就业数 267 人；学校为企业年培训员工数 545 人天（表 13）。

表 13：2013—2014 学年产学合作情况

产学合作企业总数（个）	订单培养数（人）	共同开发课程数（门）	共同开发教材数（种）	支持学校兼职教师数（人）	接受顶岗实习学生数（人）	对学校捐赠设备总值（万元）	对学校捐赠设备总值（万元）	接受毕业生就业数（人）
70	300	7	4	15	362	0	0	267

（四）校企合作典型案例

1、企业基本情况

金宝乐器制造有限公司是香港柏斯琴行(HK Parsons Music)于2000年在湖北省人民政府招商引资的优惠政策下落户于宜昌经济技术开发区的一家以生产钢琴为主的香港独资企业。

2、前期工作成效、已取得成果

我院音乐表演专业与宜昌金宝乐器制造有限公司本着改革人才培养模式，促进学生知识、技能、职业素养协调发展，引入企业人才标准，加强校企合作，走共同开发专业课程和教学资源、产学研一体的发展道路的基本思路，自2010年4月合作至今，在课程体系的建设、教材建设、学间实习等方面均取得了较好的成绩（表14）。

表 14：校企合作成果

时间	内容
2010年4月	音乐表演专业教师团队与公司经理共同确定人才培养规格
2010年7月	学院领导与公司法人商讨合作事宜
2010年8月	与厂方代表确定课程体系
2011年3月	公司首次接待学生学间见习
2011年11月	音乐系领导参加公司主办的首届宜昌钢琴艺术节
2012年3月	音乐系领导参加公司主办的第二届宜昌钢琴艺术节
2012年7月	音乐系钢琴师参加公司举办的钢琴师资交流活动
2012年9月	与厂方商讨《钢琴材料学》课程开发相关事宜
2013年4月	相关教师观摩由公司技术部举办的初级技师考核，交流调律模块化考核模式
2013年12月	公司为我院学生举办专场招聘会
2013年12月	音乐系与公司技术部商讨《调音技术实训》课程开发相关事宜
2014年11月	获批湖北高校省级实习实训基地

我院音乐表演专业主修钢琴与民族乐器维护的应届毕业生中，除个别学生个人职业规划变化，其他学生均已在金宝乐器制造有限公司

就业，就业岗位有调律师、集团储备干部、音乐推广员等，就业于北京、上海、深圳、天津以及武汉等一线城市。

五、现代信息技术应用

（一）校园网建设

目前，我院校园网出口总带宽 32Mbps，主干最大带宽 100 Mbps，网络信息点数 600 个，管理信息系统数据总量 7100GB，拥有 4 门网络课程（表 15），同比上一学年度网络信息点数增加 157 个，增长 35.44%，管理信息系统数据总量增加 1000GB，增长 16.39%。

表 15：校园网建设情况

出口总带宽(Mbps)	校园网主干最大带宽(Mbps)	网络信息点数(个)	管理信息系统数据总量(GB)	上网课程数(门)
32	100	600	7,100.00	4

（二）电子阅览室、机房、多媒体教室情况

学院电子阅览室现有座位 240 个，网络多媒体教室 42 间，计算机总计 561 台，其中教学用计算机 311 台（表 16），同比上一学年度增加 76 台，增长 32.34%。

表 16：2013—2014 学年阅览室、机房、教室情况

阅览室座位数(个)	计算机数(台)			其中(台)		教室(间)	
	合计	其中：教学用计算机		公共机房	专业机房	合计	其中：网络多媒体教室(间)
		合计	其中：平板电脑				
240	561	311	0	65	155	42	42

六、专兼结合的“双师型”教师队伍建设

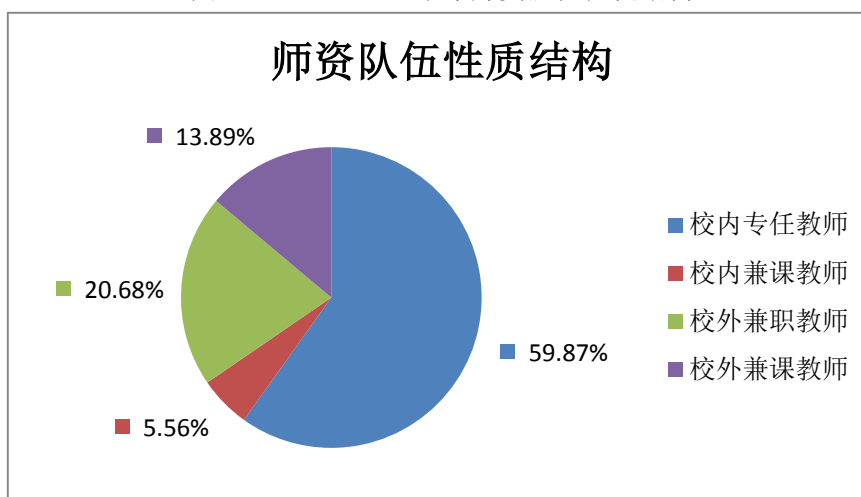
（一）师资队伍性质结构

学院现有授课教师324人。其中，校内专任教师194人，占59.88%，其中具有双师型素质的教师121人，占62.37%，较上一学年度增加5.4个百分点；校外兼课教师45人，占13.89%；校外兼职教师67人，占20.68%；校内兼课教师18人，占5.56%（表17，图1）。

表 17：2013—2014 学年师资队伍性质结构

	校内专任 教师	校内兼课 教师	校外兼职 教师	校外兼课 教师	合计（人）
人数（人）	194	18	67	45	324

图 1：2013—2014 学年师资队伍性质结构



（二）师资队伍年龄结构

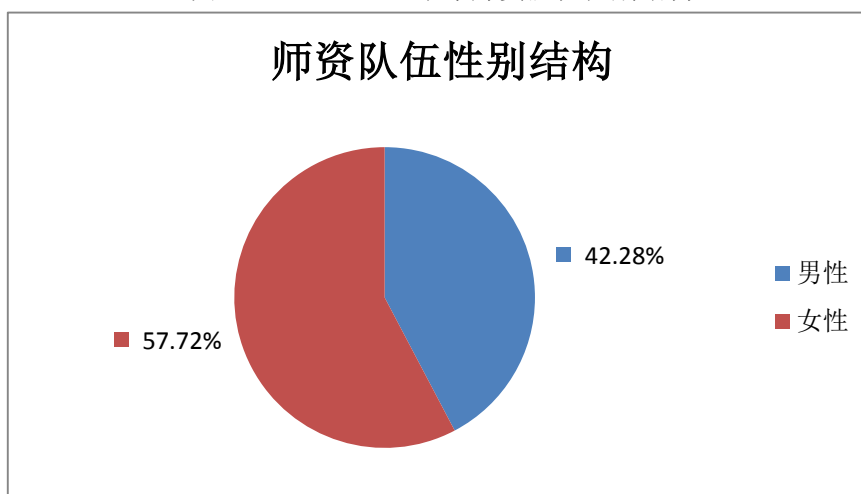
学院现有授课教师324人中，校内专任教师男性67人，占34.54%，

女性 127 人，占 65.46%；校外兼课教师男性 18 人，占 40.00%，女性 27 人，占 60.00%；校外兼职教师男性 43 人，占 64.18%，女性 24 人，占 35.82%；校内兼课教师男性 9 人，占 50.00%，女性 9 人，占 50.00%（表 18，图 2）。

表 18：2013—2014 学年师资队伍性别结构

	校内专任教师	校内兼课教师	校外兼职教师	校外兼课教师	合计（人）
男性（人）	67	18	43	9	324
女性（人）	127	27	24	9	

图 2：2013—2014 学年师资队伍性别结构



（三）师资队伍性别结构

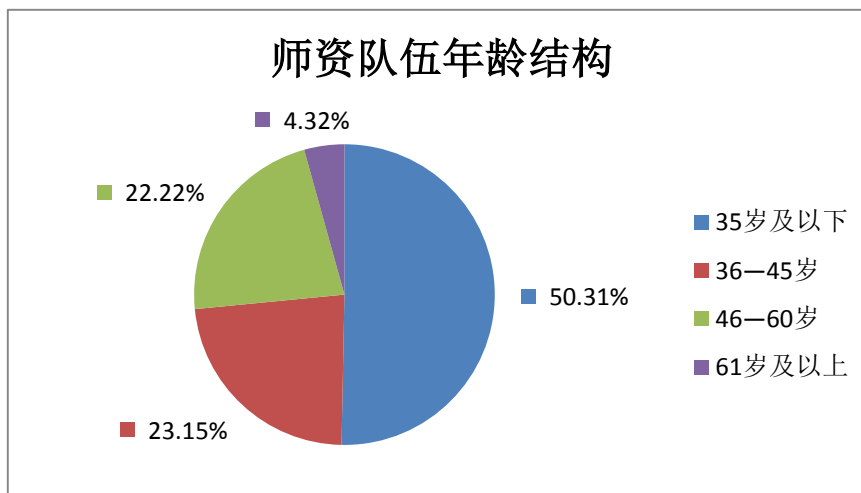
学院现有授课教师 324 人中，35 岁及以下教师 163 人，占 50.31%，36—45 岁教师 75 人，占 23.15%，46—60 岁教师 72 人，占 22.22%，61 岁及以上教师 14 人占 4.32%（表 19，图 3）。

表 19：2013—2014 学年师资队伍年龄结构

	校内专任教师	校内兼课教师	校外兼职教师	校外兼课教师	合计（人）
35 岁以下	88	17	22	36	324
36—45 岁	59	1	12	3	

46—60岁	43	0	24	5	
60岁以上	4	0	9	1	

图 3：2013—2014 学年师资队伍年龄结构



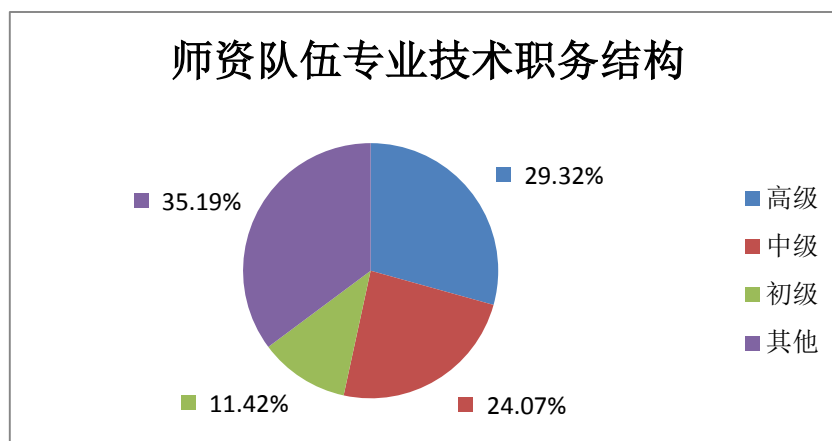
（四）师资队伍专业技术职务结构

学院现有授课教师 324 人中，高级职称教师 95 人，占 29.32%，中级职称教师 78 人，占 24.07%，初级职称教师 37 人，占 11.42%，其他教师 114 人占 35.19%（表 20，图 4）。

表 20：2013—2014 学年师资队伍专业技术职务结构

	校内专任教师	校内兼课教师	校外兼职教师	校外兼课教师	合计（人）
高级	56	0	33	6	324
中级	60	3	11	4	
初级	32	1	3	1	
其他	46	14	20	34	

图 4：2013—2014 学年师资队伍专业技术职务结构



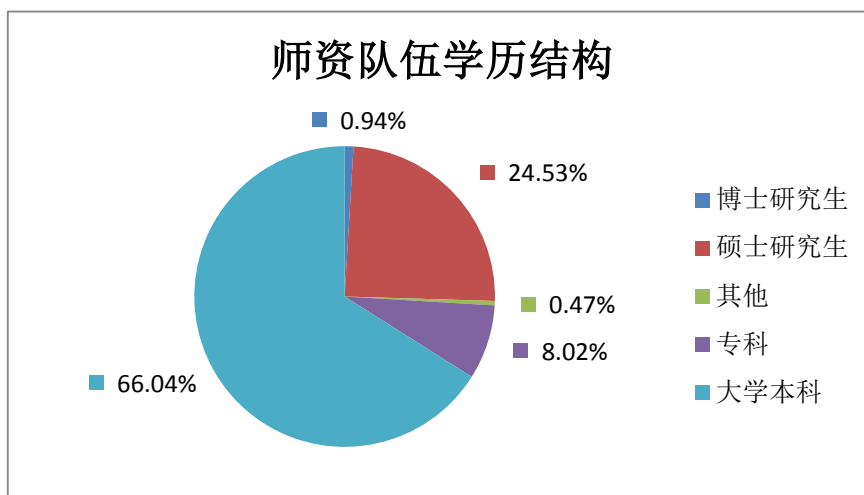
（五）师资队伍学历结构

学院现有校内专任及校内兼课教师中，具有博士研究生学历的 2 人，占 0.94%，具有硕士研究生学历的 52 人，占 24.53%，具有大学本科学历的 140 人，占 66.04%，具有专科学历的 17 人，占 8.02%（表 21，图 5）。

表 21：2013—2014 学年师资队伍学历结构

	校内专任 教师	校内兼课 教师	合计（人）
博士研究生	2	0	212
硕士研究生	49	3	
大学本科	126	14	
专科	16	1	
其他	1	0	

图 5：2013—2014 学年师资队伍学历结构



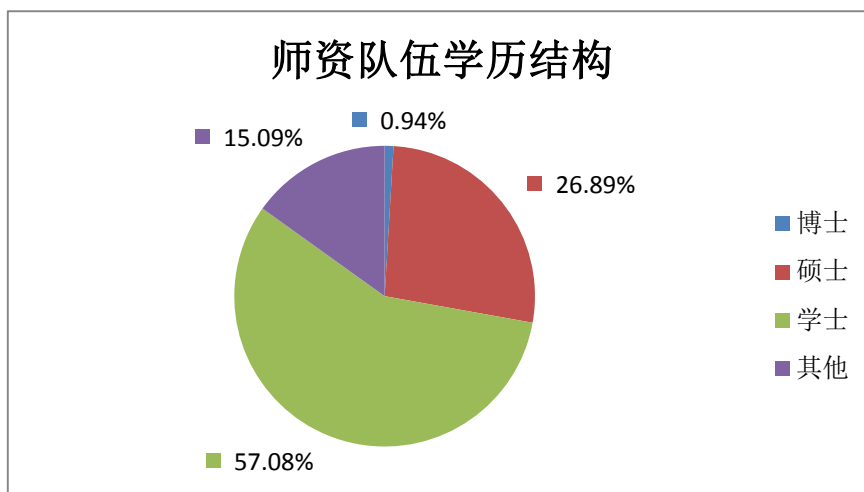
（六）师资队伍学位结构

学院现有校内专任及校内兼课教师中，具有博士学位的的 2 人，占 0.94%，具有硕士学位的 57 人，占 26.89%，具有学士学位的 121 人，占 57.08%（表 22，图 6）。

表 22：2013—2014 学年师资队伍学位结构

	校内专任 教师	校内兼课 教师	合计（人）
博士	2	0	212
硕士	54	3	
学士	106	15	
其他	32	0	

图 6：2013—2014 学年师资队伍学位结构



（七）教师获奖情况

1、2013 年度文化部优秀专家”评选在京颁奖，我省 3 位文化专家现场领奖，其中我院舞蹈系主任、国家一级演员卢慧老师获此殊荣。

2、我院音乐系青年教师徐晗作为今年湖北省唯一的参赛选手应邀赴意大利参加罗马国际音乐节和意大利贝利尼国际声乐比赛总决赛，一举囊获“2013 年罗马国际音乐节美声组一等奖”和“第 44 届意大利贝利尼国际声乐比赛三等奖”两项国际大奖。

七、院校治理能力

（一）领导作用

学院现任领导班子由 7 人组成，2013——2014 学年度，校领导人均听课 14 学时、走访实习点 2 次，100%参与评教。

（二）管理人员情况

学院现有专职教学管理人员 17 人，专职学生管理人员 26 人，专职招生就业指导人员 6 人，专职督导人员 12 人，专职教学研究人员 28 人。

（三）教学管理

1、常规教学管理

2013——2014 学年度，学院进一步加强了对教学基础性环节的

规范化管理，并将教学巡查工作列为学院的重点工作之一，在上下学期的例行教学检查工作中，由学院领导牵头，中层管理干部和基层教师共同参与，对学院整体教学情况作了全面的检查，通过这些具体措施，学院本学年度教学情况良好，全年无重大教学及教学管理事故，营造了良好的教风、学风，使学院整体教学质量得到了明显的提升。

2、教学评价

2013—2014 学年度，学院评教 185 人，评教覆盖面达专任教师的 96.35%，其中学生评教 2218 人，参与评教比例达 90.6%（表 23）。

表 23：2013—2014 学年教学评价情况

评教起始日期（年月）	评教终止时间（年月）	评教客体(教师)		
		参与数(人)	总数(人)	评教客体(教师)覆盖面(%)
201309	201408	185	192	96.35
学生	学生	参与数(人)	总数(人)	参与比例(%)
		2218		90.6
	同行	参与数(人)	总数(人)	参与比例(%)
		5	5	100
	校领导	参与数(人)	总数(人)	参与比例(%)
		7	7	100
社会	参与数(人)	总数(人)	参与比例(%)	
	23	25	92	

3、专业建设

2013—2014 学年度，学院评教 185 人，评教覆盖面达专任教师 2012—2013 学年度，学院现有办学条件的基础上，立足文化产业现状和未来市场需求，对专业布局作了重新调整，经过一年的运行，已初见成效，部分系部结合自身优势，扎根地域文化产业特点，形成了一批独具地方文化产业特色的专业。

①由音乐表演专业开发的“湖北民歌”项目被教育部、文化部、国家民族事务委员会遴选确定为“首批100个全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点”。同时该专业与宜昌金宝乐器制造有限公司共同建立的实习实训基地获批湖北高校省级实习实训基地。

②戏曲表演专业长期以来立足京剧、汉剧、楚剧、黄梅戏、花鼓戏、南剧、采茶戏等剧种人才的培养，是学院历史最悠久、最富地域文化特色的专业，经过几代师生的共同努力，现已打造成了湖北省品牌专业。

③舞蹈表演专业通过开发具有浓郁地域风情的舞台精品突出专业特色，并依托自身中国古典舞、中国民族民间舞的专业优势，开发了大量独具湖北地域特色的舞台艺术精品（如《家住长江边》、《激楚》），彰显了专业优势，也突出了专业特色。

（四）制度创新与改革

2013——2014 学年度，学院在原有制度的基础上，进行了多项制度创新和改革。

1、《湖北艺术职业学院签约人员聘用、考核管理办法》

此管理办法适用于全院签约人员，在深化学院人事制度改革，统一劳动用工制度，规范加强签约人员管理，保证教学、科研、管理、后勤等工作顺利开展的基础上，维护学院和签约人员的合法权益。

2、《湖北艺术职业学院专业带头人、课程带头人、骨干教师岗位评聘及考核办法》

此评聘、考核办法适用于全院在职在岗的专任教师，是以引导、激励广大教师加强教学研究，提高专业技能与教科研水平，促进产学研结合为目的的公开、公平、公正的正式评聘，极大带动了学院教师的教学积极性，打破了大锅饭的旧有格局，为学院转变工作作风、提升教科研水平有着十分积极的意义。

3、《湖北艺术职业学院二级教学管理实施办法（试行）》

本办法中包含有《课时费包干及管理办法》、《办公经费、业务经费、毕业实习汇报及人文部出卷、阅卷经费包干及管理办法》、《教师临时性调课、停课管理办法》、《课堂教学三级巡查办法》、《多级听课制度》、《课程结业管理办法（高职）》、《湖北艺术职业学院系（部）教研室工作规范》、《湖北艺术职业学院教学事故认定办法》、《专业系（部）二级教学管理绩效考核办法》等9项制度，旨在统一领导，分级管理，简政放权，强化服务，完善机制，分清职能。

（五）校园文化及学生活动

2013—2014 学年度，学院在“规范管理，发展内涵”的基础上，以校园文化建设为辅助，继续深化落实“质量建设”整体工作思路，开办了《艺术教育讲坛·人文素质教育系列讲座》，该活动在校园内营造了浓厚的人文艺术氛围，它开辟了师生文化艺术修炼的第二课堂，既丰富了师生的人文知识，也培养了师生的艺术情怀（表 24）。

表 24：2013—2014 学年《艺术教育讲坛·人文素质教育系列讲座》开办情况

序号	时间	地点	主题
1	2014.04.10	学术报告厅	人际关系与人际沟通

2	2014.04.22	学术报告厅	阅读营销人生
3	2014.05.08	学术报告厅	中国古代瓷器的收藏与投资
4	2014.05.20	学术报告厅	小环境·大创意
5	2014.05.29	学术报告厅	德澳职业教育的见闻与启示.
6	2014.06.06	学术报告厅	幸福的力量
7	2014.06.09	学术报告厅	湖北戏曲的表演与创作
8	2014.06.18	学术报告厅	质料价值伦理学漫谈

为了给学生创造更多的艺术实践机会，学院还举办了两期“学生实践大舞台”活动，此活动以学生为主体，以提升学生的艺术实践能力为宗旨，通过将舞台完全交还给学生，由学生自编、自导、自演，起到最大限度地发挥学生参与艺术实践的主动性、积极性和创造性的作用。此外，学院还举办了迎新生晚会、新春音乐会、学生趣味运动会、“友谊杯”篮球赛等多种多样的课外活动，丰富了师生的课外生活，对学生综合素质的培养和提升起到了一定的辅助作用。

八、问题与展望

对照《关于加快发展现代职业教育的决定》以及全国职业教育工作会议的相关精神，结合学院自身数据的分析情况，我院仍存在以下问题有待今后努力改进。

（一）进一步优化专业结构

学院要主动适应文化产业结构升级，根据社会经济建设和发展需要，进一步优化专业结构。对有品牌、有特色以及有着较好社会影响和广泛认同的优势专业予以大力支持；对整体实力较为薄弱的新建专

业予以进一步扶持；对少数社会认同度不高专业，进行优化和调整。

（二）校企合作机制亟待加强

要通过探索校企合作机制建设，深化教育教学改革，推进体制机制创新，以合作办学、互利共赢为主线，实现学院与企业、政府、社会紧密合作，形成校企社政充分发挥各自优势、共同培养人才、共同管理教学、共同分享成果、共同分担责任的紧密型合作办学的新局面。

（三）教学管理制度有待完善

学院部分教学管理制度较为陈旧，有待更新，且尚未完全建立起有效的机制来调动教师投身学院的教学基础建设与改革，教师个人的发展与学院专业建设和改革关联度不够紧密。随着我院二级教学管理制度的稳步推进和教师层级制度的逐步完善，学院教师参与教学基础建设与改革的情况将会得到改观，从而进一步提升学院教学质量和人才培养水平。

九、记分卡及资源表

（一）记分卡

院校代码	院校名称	指标	单位	2013年	2014年		
13263	湖北艺术职业学院	1	就业率	%	91.18	90.28	
		2	月收入	元	2800	2800	
		3	理工农医类专业相关度	%	—	—	
		4	母校满意度	%	75.96	80	
		5	自主创业比例	—	0.38%	1.52%	
		6	雇主满意度	%	96	98	
		7	专业大类月收入	农林牧渔大类	元	—	—
				交通运输大类	元	—	—
				生化与药品大类	元	—	—
				资源开发与测绘大类	元	—	—
				材料与能源大类	元	—	—
				土建大类	元	—	—
				水利大类	元	—	—
				制造大类	元	—	—
				电子信息大类	元	—	—
				环保、气象与安全大类	元	—	—
				轻纺食品大类	元	—	—
				财经大类	元	—	—
				医药卫生大类	元	—	—
				旅游大类	元	—	—
公共事业大类	元	—	—				
文化教育大类	元	2800	2800				
艺术设计传媒大类	元	2800	2800				
公安大类	元	—	—				
法律大类	元	—	—				

（二）资源表

院校代码	院校名称	指标	单位	2013年	2014年	
13263	湖北艺术职业学院	1	生师比	—	11.33	10.2
		2	双师素质专任教师比例	%	56.97	62.37
		3	专任教师人均企业实践时间	天	34	45
		4	企业兼职教师专业课课时占比	%	11.2	17.8
		5	生均教学科研仪器设备值	元/生	5117.11	6013.37
		6	生均校内实践基地使用时间	学时/生	6.7	4.1
		7	生均校外实习实训基地实习时间	天/生	1.4	3.3

（三）服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2013年	2014年	
13263	湖北艺术职业学院	1	毕业生就业去向（以下三类均要填写）：	—	—	—
			A类：留在当地就业比例	%	90.28	85.28
			B类：到中小微企业等基层服务比例	%	60.75	56.75
			C类：到国家骨干企业就业比例	%	0.75	0.46
		2	横向技术服务到款额	万元	42.55	16.4
		3	纵向科研经费到款额	万元	—	40
		4	技术交易到款额	万元	—	—
5	非学历培训到款额	万元	102.54	115.5		
6	公益性培训服务	人日	—	—		